



Malévich y la consagración del suprematismo

Posted on 29 de enero de 2014 by Marta Rebón

Subscríbete y sigue leyendo

Acceso Digital Total + 4 Números Impresos.

Disfruta de todo el contenido web sin límites y recibe 4 ediciones impresas recientes por solo 50 € al año (*suscripción a particulares*)

[Suscribirme ahora](#)

[Ya soy suscriptor](#)

Autor: Geurt Imanse y Frank van Lamoen (eds.)

Autor-2: Yevguenia Petrova (ed.)

Autor-3: Aleksandra Shatskikh

Edicion: Róterdam, nai010 Publishers, 2013

Edicion-2: San Petersburgo, Palace Editions, Russian Museum, 2013

Edicion-3: New Haven, Yale University Press, 2013.

Edicion-4: Museo Ruso de San Petersburgo (del 5 de diciembre de 2013 al 3 de febrero de 2014)

Edicion-5: Museo Stedelijk de Ámsterdam (del 19 de octubre de 2013 al 2 de febrero de 2014)
 Bundeskunsthalle de Bonn (del 11 de marzo de 2014 al 22 de junio de 2014)
 Tate Modern de Londres (del 17 de julio de 2014 al 26 de octubre de 2014)

Paginas: 552 pp. 49,50 €

Paginas-2: 167 pp. 30 €

Paginas-3: 346 pp. 29,37 €

Titulo: Russian Avant-Garde. The Khardzhiev Collection

Titulo-2: Kazimir Malevich Before and After the Square

Titulo-3: Black Square: Malevich and the Origins of Suprematism

Titulo-4: Kazimir Malevich. Before and after the Square

Titulo-5: Kazimir Malevich and the Russian Avant-Garde