



La política de los impresionistas

Posted on 1 de diciembre de 1997 by Guillermo Solana

Subscríbete y sigue leyendo

Acceso Digital Total + 4 Números Impresos.

Disfruta de todo el contenido web sin límites y recibe 4 ediciones impresas recientes por solo 50 € al año(*suscripción a particulares*)

[Suscribirme ahora](#)

[Ya soy suscriptor](#)

Autor: RUTH BERSON

Autor-2: ALBERT BOIME

Autor-3: JANE MAYO ROOS

Edicion: Documentation. Volume I: Reviews. Volume II. Exhibited Works. Fine Arts Museum of San Francisco, University of Chicago Press, 1997

Edicion-2: Princeton University Press, Princeton, 1995.

Edicion-3: Cambridge University Press, Cambridge-Nueva York, 1996

Paginas-2: 234 págs.

Paginas-3: 300 págs.

Precio:

Precio-2:

Precio-3:

Título: The New Painting. Impressionism, 1874-1886.

Título-2: Art and the French Commune: Imagining Paris after War and Revolution

Título-3: Early Impressionism and the French State (1866-1874)