



## La obsesión por la muerte y lo macabro en la cultura española

Posted on 20 de abril de 2026 by Daniel V. Villamediana

La muerte es una cuestión de imágenes. No solo existe a nivel biológico —la extinción de la vida—, sino que ha sido entendida, pensada e imaginada a lo largo de la historia de formas muy distintas. Ya desde el Paleolítico, el ser humano ideó rituales para las inhumaciones y se sirvió de distintas creencias religiosas que le ofrecían un sentido tranquilizador frente a este hecho inevitable. Al mismo tiempo, existió también una verdadera fascinación por la muerte y todo lo relacionado con ella, que roza, en ocasiones, lo macabro. Ha sido el arte precisamente el encargado de encauzar esta morbosa atracción por la parca, una forma quizá de canalizar esos miedos y también de exorcizarlos.

---

## Subscríbete y sigue leyendo

**Acceso Digital Total + 4 Números Impresos.**

**Disfruta de todo el contenido web sin límites y recibe 4 ediciones impresas recientes por solo 50 € al año(*suscripción a particulares*)**

[Suscribirme ahora](#)

[Ya soy suscriptor](#)

---

---

**Autor:** Gorka López de Munain y Miriam Beltrán Valiente

**Edición:** Madrid, Desperta Ferro Ediciones, 2026

**Páginas:** 240 págs.

**Portada:** 70023

**Título:** España Macabra. La cultura de la muerte entre el Medievo y la Modernidad