



La intimidad como escenario de la historia

Posted on 19 de mayo de 2026 by Eduardo Garrido Pascual

En apenas unas decenas de páginas, Kathrine Kressmann Taylor (Portland, Oregón, 1903; condado de Hennepin, Minnesota, 1996) captura con una precisión casi quirúrgica la transformación moral de la Alemania de entreguerras. Sugerente y profundamente evocador, *Paradero desconocido* (*Address Unknown*, 1938) se sitúa en un espacio eminentemente íntimo, la correspondencia privada entre dos antiguos socios y amigos separados por el curso de la historia. Sin recurrir a panoramas históricos extensos ni a narraciones grandilocuentes, la autora muestra cómo los vínculos personales pueden convertirse en un terreno de confrontación ideológica y de quiebra ética. Con una sobriedad implacable, la novela demuestra que el totalitarismo no necesita grandes escenarios ni estallidos de violencia explícita para imponerse; basta con la erosión silenciosa de la confianza, la normalización de pequeños gestos de exclusión y la complicidad cotidiana de quienes, sin considerarse culpables, aceptan el avance de lo intolerable.

Subscríbete y sigue leyendo

Acceso Digital Total + 4 Números Impresos.

Disfruta de todo el contenido web sin límites y recibe 4 ediciones impresas recientes por solo 50 € al año(*suscripción a particulares*)

[Suscribirme ahora](#)

[Ya soy suscriptor](#)

Autor: Kathrine Kressmann Taylor

Edición: Barcelona, Salamandra, 2024

Páginas: 80 págs.

Portada: 71173

Título: Paradero desconocido