

SIN TÍTULO

R. N. F.

En la línea de *El florido pensil*, he aquí una nueva recreación de los tópicos escolares del período franquista, realizada desde la perspectiva de un alumno de aquellos años y destinada a un público que comparte los presupuestos básicos porque ha vivido-sufrido la misma educación-propaganda-deformación. Esta supuesta connivencia entre lector y autor condiciona el tono de la obra, que adopta la forma de referencias sobre esa base común, guiños continuos, bromas sutiles y otras de dudoso gusto, exabruptos como ajustes de cuenta y, en fin, superposición de efectos del más variado tipo (desde la crítica feroz a la evocación nostálgica, pasando sobre todo por el humor corrosivo). El problema es que el autor se deja arrastrar sin orden ni medida por esa cascada de «efectos especiales», como esas películas de acción hoy en boga, que no conceden el más mínimo respiro, y tanta acumulación termina fatigando y, en último extremo, causando una impresión contraria a la que se busca. Así, ese pretendido tono desenfadado resulta a la postre cargante, las múltiples referencias convierten al lenguaje en farragoso, y el libro en su conjunto resulta monótono y reiterativo. Lástima de esa recopilación bibliográfica apreciable, mal aprovechada, por cuanto sólo ha servido para zurcir una serie de retazos heterogéneos, sin ton ni son, en vez de para realizar un examen crítico de la enseñanza bajo el franquismo. Lo serio también se puede hacer con humor. Pero el humor vacío termina por no hacer ni siquiera gracia.