

ESCRIBIR BIEN, Y JOSEP PLA

Pere Gimferrer
1 marzo, 1997

Bienestar sí; Estado... menos

Manuel J. González
1 marzo, 1997

Acerca de un mal uso del teorema de Gödel en la especulación sobre la mente

Hilary Putnam
1 marzo, 1997

Juego de espejos

Eustaquio Barjau
1 marzo, 1997

Juego de espejos

Eustaquio Barjau
1 marzo, 1997

Palabras sin infancia

Miguel Sáenz
1 marzo, 1997

Tres formas de escribir

Marisa Siguan
1 marzo, 1997

Héroes de nuestro tiempo

Luis Gago
1 marzo, 1997

La aquiescencia de Richard Strauss al régimen nazi, y su abierta colaboración con él en varios casos, sigue pesando sobre su reputación como una losa. En este año en que conmemoramos el sesquicentenario de su nacimiento en 1864, las interpretaciones de sus poemas sinfónicos, sus óperas, sus canciones, se ven ensombrecidas por nuevas revelaciones sobre su actitud condescendiente durante los años de plomo del nacionalsocialismo en su país.

Juego de espejos

Eugenio Fuentes
1 marzo, 1997

JUEGO DE ESPEJOS ANDREA CAMILLERI



 narrativa
salamandra

El de Andrea Camilleri es un caso insólito. Cuando crea el personaje de Salvo Montalbano tiene ya casi setenta años, pero desde entonces ha escrito veintidós novelas protagonizadas por el comisario siciliano, con una excepcional y prolífica soltura.

Calibán domesticado

María Lozano
1 marzo, 1997

Sherman Alexie

Concha Manella
1 marzo, 1997

Un destino ruso

Mercedes Monmany
1 marzo, 1997