

Artes y artesanías islámicas

Juan Acevedo

23 noviembre, 2023

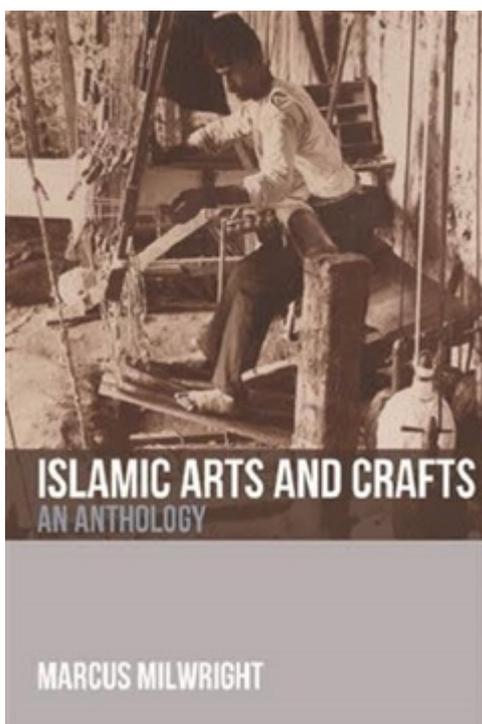


Este libro recargado y desordenado merece no pocas críticas, pero es importante notar ante todo que su efecto general es tan agradable, y tan instructiva su lectura, que todas las críticas pueden considerarse secundarias y más bien formalidades.

Autor Marcus Milwright

Título Islamic Arts and Crafts: An Anthology

Edición Edinburgo, Edinburgh University Press, 2017



Portada

El espíritu de Vulcano

Jennifer Ferng
23 noviembre, 2023



Este libro de Paola Bertucci se centra en el estudio detallado de la Société des Arts, un grupo  f mero pero influyente de artesanos franceses que se definían a sí mismos como artistas (artistas) dedicados a la mejora de las artes mecánicas.

Estado y artesanía en la última dinastía china

Kai Jun Chen
23 noviembre, 2023



State and Crafts in the Qing Dynasty (1644-1911), de la doctora Christine Moll-Murata, publicado en 2018, es una lectura obligada para los historiadores de la artesanía, el trabajo, la tecnología, las instituciones y la economía en China y otras regiones.

Espacio e identidad social en Londres

José Antolín Nieto Sánchez
23 noviembre, 2023



Comencemos por el final. El fuego que arrasó Londres a comienzos de septiembre de 1666 produjo pocas bajas humanas, pero se llevó por medio 177 hectáreas —el 83 por ciento de la superficie urbana—, más de 13.000 casas, la catedral de San Pablo, varias instituciones públicas (las emblemáticas Bolsa, Aduana y Correos), así como 44 sedes gremiales.

Creación y diseño en el Japón Meiji

Daniel Sastre de la Vega
23 noviembre, 2023



El catálogo que nos ocupa surge acompañando a la muestra homónima que se expuso en el Museo Nacional de Arte Moderno de Kioto del 20 de marzo al 20 de mayo del año 2018. Como el título nos ilustra, en dicho año se cumplían los 150 años del período Meiji, un momento definitorio de la configuración de Japón como nación-estado.

Bajo la égida de Hefesto

Jesús Vega Encabo
23 noviembre, 2023



'Artesano' es una categoría netamente moral o, al menos, así se desprende de las páginas del primero de los libros que componen la trilogía del homo faber de Richard Sennett. Por mucha sorpresa que nos cause, el artesano es el epítome de lo que consideramos lo bueno y de lo que hemos de poder hacer para ser dueños de nuestra propia vida.

Ecología, género e innovación artesanal en el Japón moderno

Dorothy Ko
23 noviembre, 2023



Esta publicación histórica presenta un estudio exhaustivo de la cultura artesanal de todo un país a lo largo de un periodo de casi tres siglos (1580-1860). A principios del periodo moderno (o Edo), los archipiélagos japoneses albergaban a unos treinta millones de personas bajo la jurisdicción de más de 300 dominios regionales cuyos señores rendían pleitesía a la casa gobernante.

Epistemología artesanal

Pamela Smith
23 noviembre, 2023



Lo artesanal se considera a menudo un «saber cómo» y la ciencia un «saber por qué», pero el término «epistemología artesanal» cuestiona esta dicotomía al reconocer que la capacidad de los artesanos para producir cosas materiales se basa en conjuntos de conocimientos derivados de la experiencia que pueden emplearse de forma rigurosa y metódica para ampliar, categorizar, innovar y acumular nuevos conocimientos.

Un invento reciente

Antonio Sánchez
23 noviembre, 2023



El curador del Museo de Arte y Diseño de Nueva York (MAD), Glenn Adamson, antes jefe de investigación en el Museo Nacional de Arte y Diseño de Londres (V&A) —mejor conocido como The Victoria and Albert Museum— ha hecho de la artesanía su punta de lanza contra la modernidad y sus estereotipos en el mundo del arte y el diseño contemporáneos.

Artesanos para un mundo global

Antonio Sánchez
23 noviembre, 2023



Lo artesanal está despertando hoy un creciente interés en diferentes sectores de la cultura europea y no europea. Lo mismo se organiza una exposición sobre artesanías japonesas de la época Meiji en el Museo Nacional de Arte Moderno de Kioto, sobre artesanías estadounidenses en el Museo Crystal Bridges de Arte Americano de Arkansas, o sobre artesanías mexicanas en el Museo Franz Mayer de Ciudad de México

De la experiencia práctica a la palabra

escrita

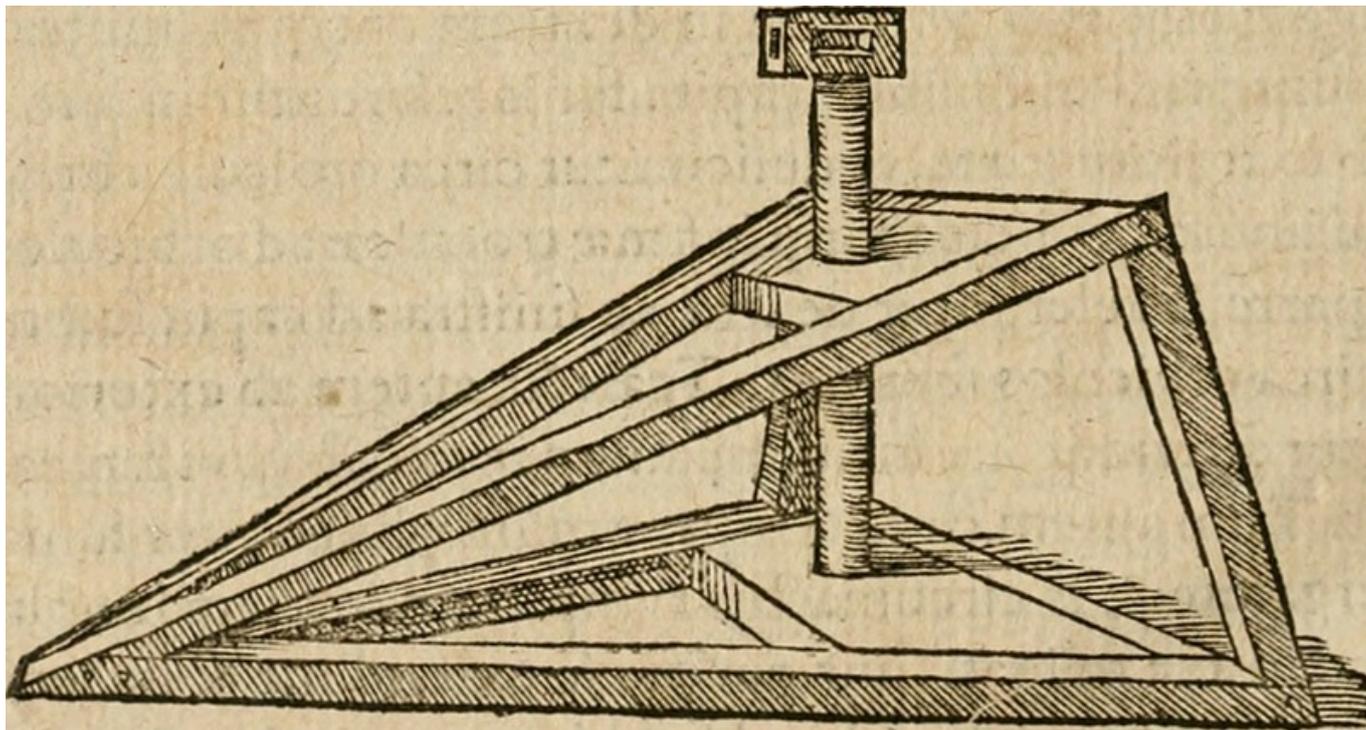
Margarita Ana Vázquez Manassero
23 noviembre, 2023



Ya en la teoría aristotélica del conocimiento quedó sólidamente asentada en la tradición filosófica occidental la noción de episteme como forma superior de cognición, asociada al pensamiento, al intelecto y a la mente; cuestión que ha venido condicionando las jerarquías del saber hasta nuestros días.

De artesanos humanistas y humanistas artesanos

Fedra Marcús Broncano
23 noviembre, 2023



Resulta muy estimulante observar que el trabajo de una historiadora independiente tiene repercusión académica internacional. Pamela O. Long (1953) no ha necesitado vincularse a una institución para llevar a cabo investigaciones de calado, capaces de sugerir vías alternativas en la historiografía actual de las ciencias.