

Los artesanos, actores históricos significativos

Jasmine Kilburn-Toppin
20 diciembre, 2023



En esta rica colección de ensayos, algunos expertos en culturas artesanales y materiales exploran las múltiples conexiones entre la praxis artesanal, el estatus y la autoridad estatal a lo largo del siglo XVIII.

Autor Lauren R. Cannady and Jennifer Ferng (eds)

Título Crafting Enlightenment: Artisanal Histories and Transnational Networks

Edición Oxford University Studies in the Enlightenment, 2021

Portada

Crafting Enlightenment

Artisanal histories and transnational networks

Edited by

LAUREN R. CANNADY and JENNIFER FERNG



OXFORD UNIVERSITY
STUDIES IN THE ENLIGHTENMENT

La codificación del conocimiento práctico

Cristiano Zanetti
20 diciembre, 2023



Este libro de Valleriani se inscribe en el debate historiográfico sobre la epistemología de la ciencia moderna. En concreto, Valleriani intenta explicar cómo los saberes prácticos contribuyeron a la creación de estructuras abstractas de conocimiento durante la llamada Revolución Científica

Las técnicas. Una historia global y comparada

Antonio Sánchez
20 diciembre, 2023



El libro colectivo que tenemos entre manos puede interpretarse como la última publicación en francés de una larga y nutrida tradición historiográfica que, al menos desde la primera generación de Annales y los primeros editores de la revista *Techniques & Culture* más tarde e ha preocupado por el papel que cabe atribuir a las técnicas

Perfección artesanal: historia de la

producción china de porcelana

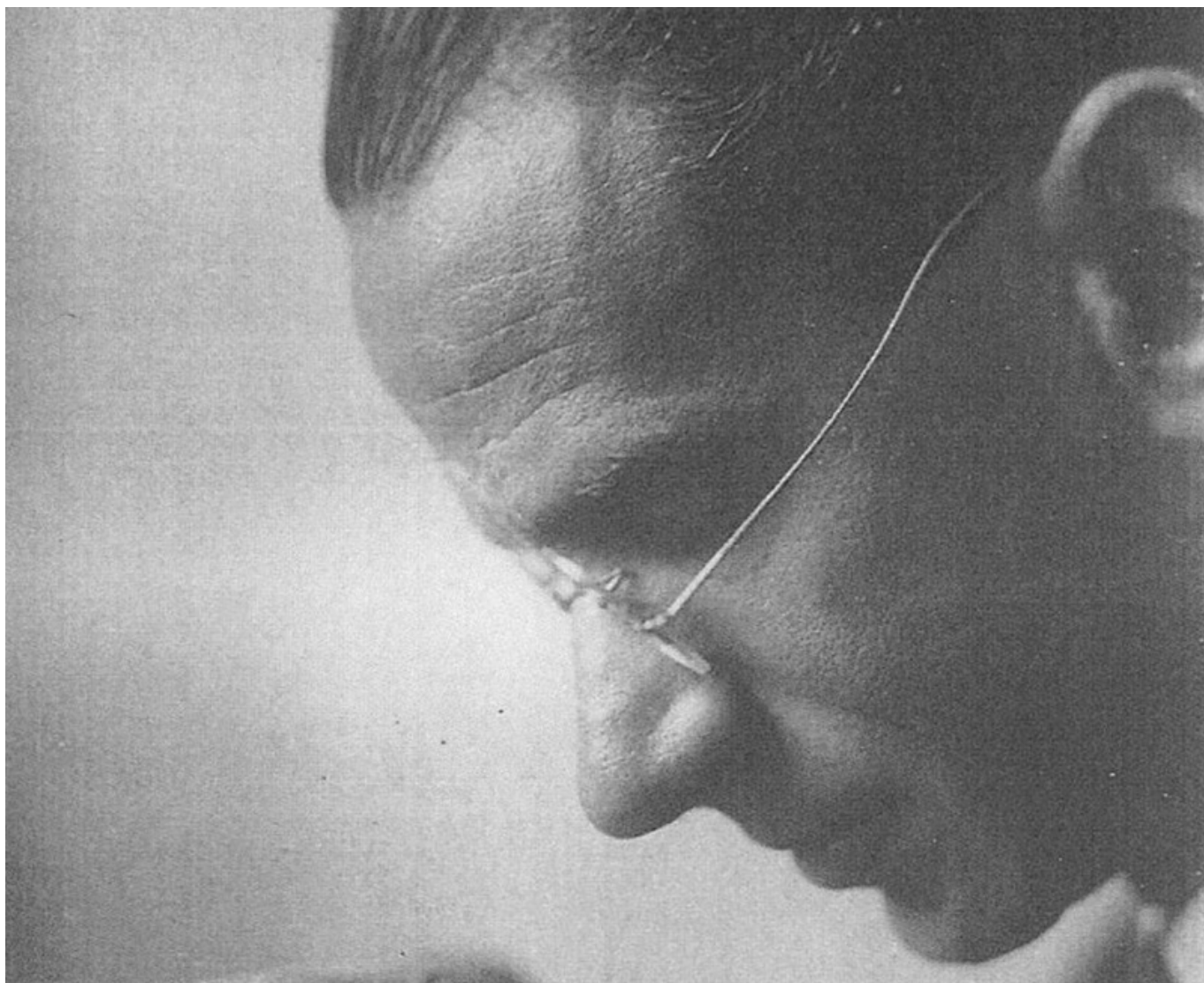
Francesca Bray
20 diciembre, 2023



En el actual mundo industrializado y digitalizado de los bienes de consumo, donde los consumidores eligen en línea entre productos estandarizados fabricados por una mano de obra global sin rostro, apreciamos el mundo de la artesanía como un ideal de intimidad creativa. Es una contracultura frente al derrochador mundo del consumo de masas

El suicidio y resurrección de Zilsel

Susana Gómez López
20 diciembre, 2023



Un 11 de marzo de 1944 Edgar Zilsel no regresó a casa, se quedó en su puesto de trabajo, se apoyó en su mesa y se tomó el veneno que acabó con su vida. De origen judío, había llegado a Nueva York cinco años antes, huyendo del auge del nacionalsocialismo y de la incompreensión intelectual y académica

Artes y artesanías islámicas

Juan Acevedo
20 diciembre, 2023



Este libro recargado y desordenado merece no pocas críticas, pero es importante notar ante todo que su efecto general es tan agradable, y tan instructiva su lectura, que todas las críticas pueden considerarse secundarias y más bien formalidades.

El espíritu de Vulcano

Jennifer Ferng
20 diciembre, 2023



Este libro de Paola Bertucci se centra en el estudio detallado de la Société des Arts, un grupo   f  mero pero influyente de artesanos franceses que se definían a sí mismos como artistas (artistas) dedicados a la mejora de las artes mecánicas.

Estado y artesanía en la última dinastía china

Kai Jun Chen
20 diciembre, 2023



State and Crafts in the Qing Dynasty (1644-1911), de la doctora Christine Moll-Murata, publicado en 2018, es una lectura obligada para los historiadores de la artesanía, el trabajo, la tecnología, las instituciones y la economía en China y otras regiones.

Espacio e identidad social en Londres

José Antolín Nieto Sánchez
20 diciembre, 2023



Comencemos por el final. El fuego que arrasó Londres a comienzos de septiembre de 1666 produjo pocas bajas humanas, pero se llevó por medio 177 hectáreas —el 83 por ciento de la superficie urbana—, más de 13.000 casas, la catedral de San Pablo, varias instituciones públicas (las emblemáticas Bolsa, Aduana y Correos), así como 44 sedes gremiales.

Creación y diseño en el Japón Meiji

Daniel Sastre de la Vega
20 diciembre, 2023



El catálogo que nos ocupa surge acompañando a la muestra homónima que se expuso en el Museo Nacional de Arte Moderno de Kioto del 20 de marzo al 20 de mayo del año 2018. Como el título nos ilustra, en dicho año se cumplían los 150 años del período Meiji, un momento definitorio de la configuración de Japón como nación-estado.

Bajo la égida de Hefesto

Jesús Vega Encabo
20 diciembre, 2023



‘Artesano’ es una categoría netamente moral o, al menos, así se desprende de las páginas del primero de los libros que componen la trilogía del homo faber de Richard Sennett. Por mucha sorpresa que nos cause, el artesano es el epítome de lo que consideramos lo bueno y de lo que hemos de poder hacer para ser dueños de nuestra propia vida.

Ecología, género e innovación artesanal en el Japón moderno

Dorothy Ko
20 diciembre, 2023



Esta publicación histórica presenta un estudio exhaustivo de la cultura artesanal de todo un país a lo largo de un periodo de casi tres siglos (1580-1860). A principios del periodo moderno (o Edo), los archipiélagos japoneses albergaban a unos treinta millones de personas bajo la jurisdicción de más de 300 dominios regionales cuyos señores rendían pleitesía a la casa gobernante.