

El don del dolor

Marianne Ponsford

4 marzo, 2024



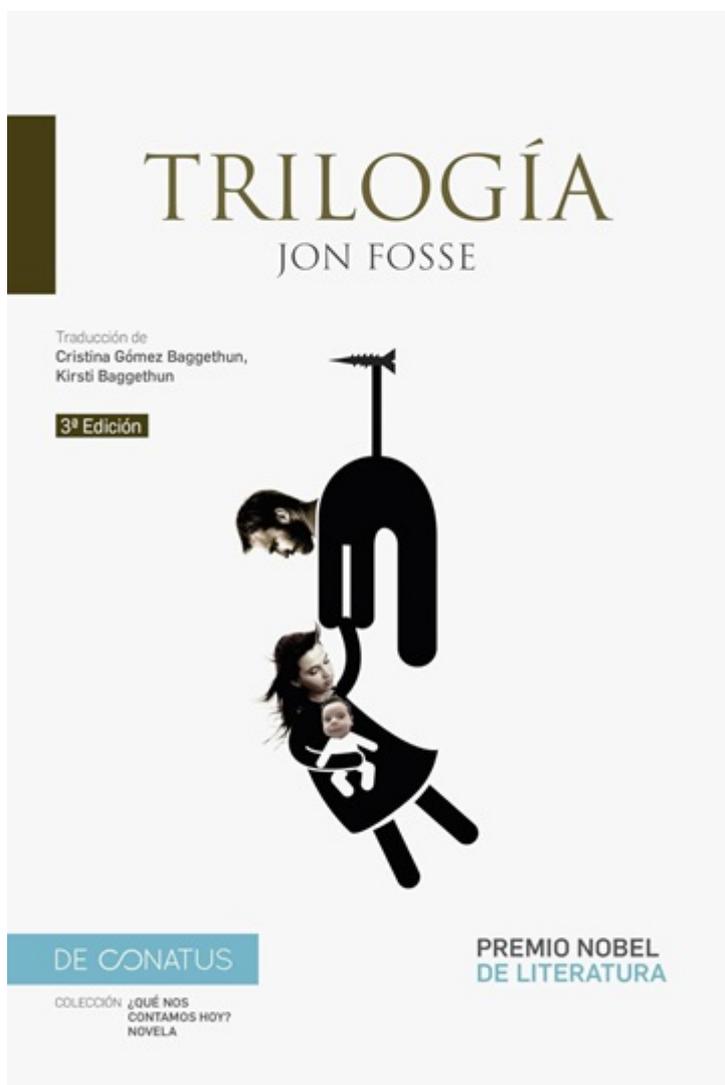
El nombre del más reciente premio Nobel, el noruego Jon Fosse (1959), era desconocido para el gran público. Eso sucede cada vez con mayor frecuencia en un panorama editorial en el que surgen decenas de pequeñas y magníficas editoriales

Autor Jon Fosse (Premio Nobel de Literatura 2023)

Título Trilogía

Traducción Traducción: Cristina Gómez Baggethun y Kristi Baggethun

Edición De Conatus, Madrid, 2018



Portada

Pertenece a: Número 4 /2024 (Vol. 1)

Vertigo: espiral de ficción

Manuel Sánchez-Campillo
4 marzo, 2024



La historia de la cultura nos enseña que las obras que la constituyen están sometidas a los vaivenes ideológicos de cada época. Es inevitable. Aunque se recomiende que sean leídas de acuerdo con el contexto estético e histórico en que fueron creadas

La abdicación de la certeza

Águeda García Garrido

4 marzo, 2024



Cuando en 1999 salió a la luz *El espacio ausente* en la ya extinta colección Donaire, de la Diputación Provincial de Huelva, la que suscribe estas líneas ignoraba que el autor de su prólogo sería hoy día un escritor prolífico, aplaudido y respetado por la crítica

La materia de la que están hechas las cosas

Rebeca García Nieto
4 marzo, 2024



Hay muchos escritores, tal vez incluso más que lectores, pero muy pocos que sigan creyendo en el poder de la ficción. Patricio Pron es uno de ellos, y lo demuestra en cada libro que publica, sea ensayo, colección de relatos o novela.

Nuevas y mejores formas de leer

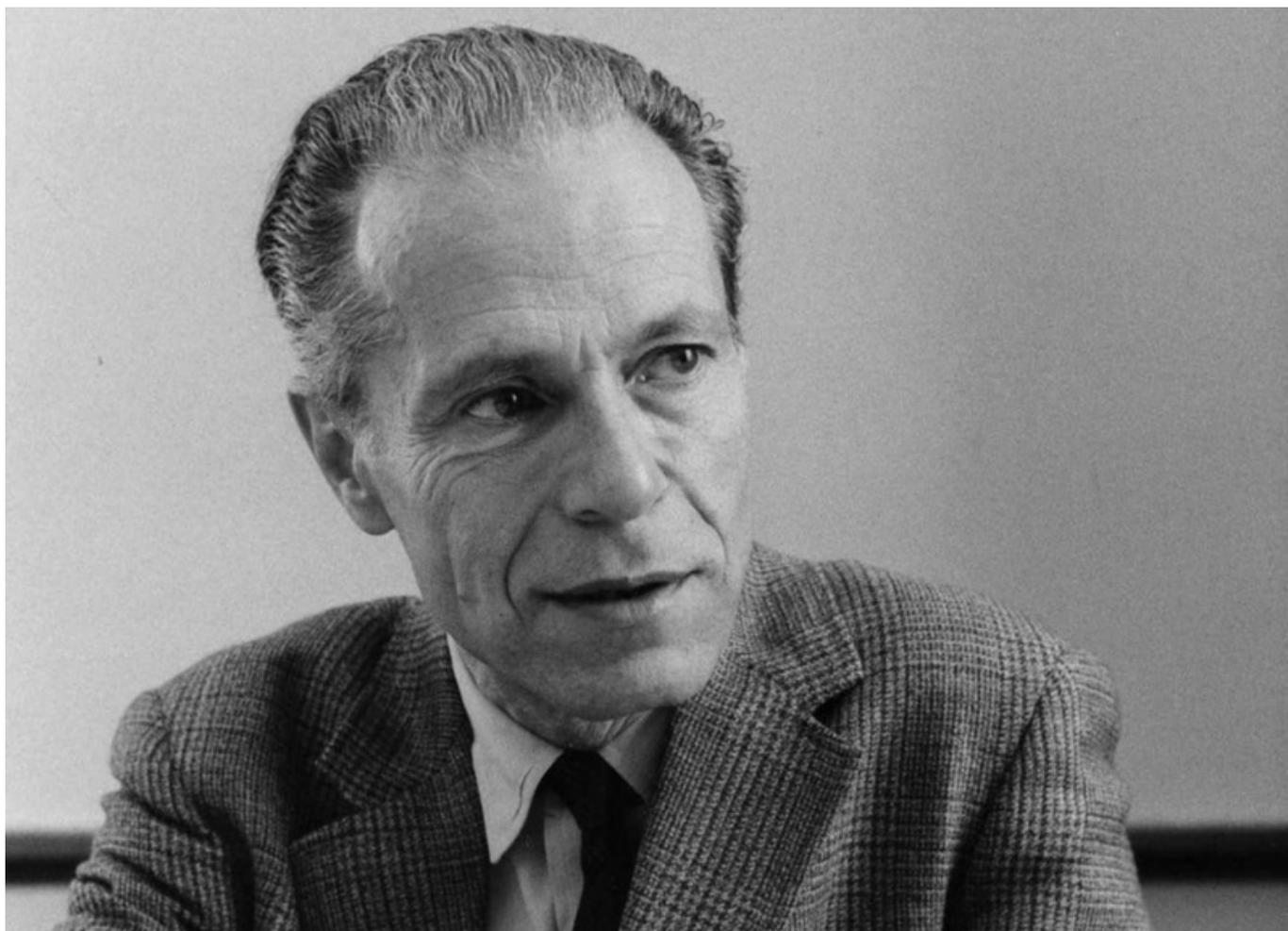
Patricio Pron
4 marzo, 2024



En los últimos meses, di clases como profesor invitado en una universidad alemana, algo que hago en algunas ocasiones. El futuro de las humanidades —al menos tal como se puede atisbar desde el campus universitario de una ciudad mediana del norte de Europa— se ve sorprendentemente negro

Las figuras retóricas de la intransigencia

Leopoldo A. Moscoso
4 marzo, 2024



Siempre que estamos frente a un reaccionario, podemos distinguirlo enseguida por sus argumentos, aparentemente llenos de prudencia, pero, en el fondo, no muy amigos de la verdad. Tal parece ser la tesis del economista Albert Hirschman (1915-2012).

Universal concreto

4 marzo, 2024

Javier Gomá Lanzón

Universal concreto



Método, ontología,
pragmática y poética
de la ejemplaridad

taurus


The logo for the publisher Taurus, consisting of the word "taurus" in a lowercase serif font above a stylized, white, outlined letter "T".

Un libro valiente en el que el autor redefine la idea alrededor de la cual ha construido un sistema filosófico notable: la ejemplaridad.

Componer un mundo en común

4 marzo, 2024

Componer un mundo en común

¿Por qué necesitamos a Bruno Latour?

Juan Manuel Zaragoza Bernal



Lengua de Trapo y Círculo de Bellas Artes

La obra de Bruno Latour abarca campos muy dispares. Tan diferentes y diversos como fue la personalidad de este sociólogo

Atlas político de emociones

4 marzo, 2024

Atlas *político* de emociones

EDICIÓN DE

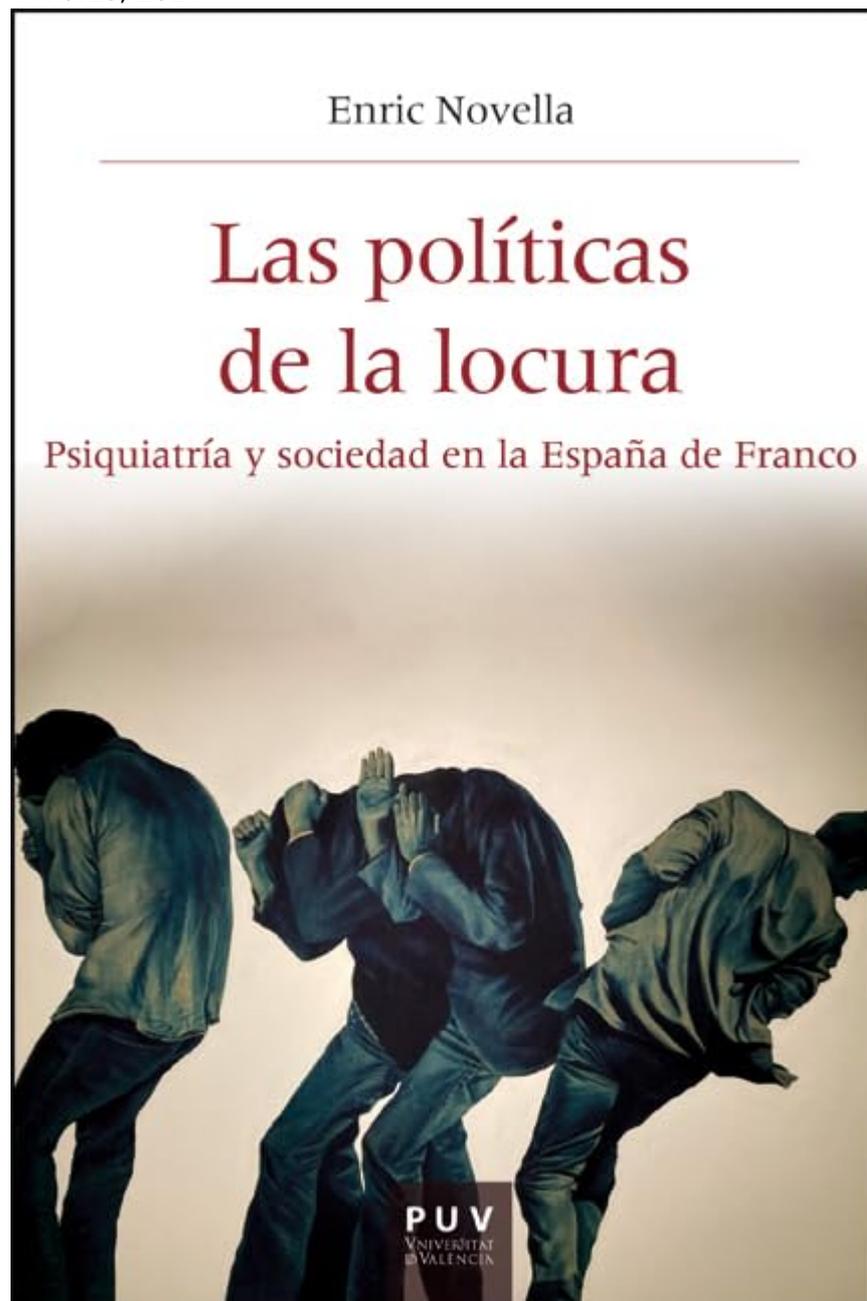
ANTONIO GÓMEZ RAMOS y GONZALO VELASCO ARIAS

Editorial Trotta

Muchos años ha tardado en gestarse este libro que por fin la luz. A la manera de un diccionario bien informado, los editores pasan revista a una lista siempre incompleta de las emociones

Las políticas de la locura

4 marzo, 2024



Este es un libro que interesará no solo a los historiadores de la psiquiatría, sino también a los historiadores del franquismo.

Los trazos que hablan

4 marzo, 2024



José Antonio Millán
**Los trazos
que hablan**

El triunfo y el abandono
de la escritura a mano

Ariel

“Este libro es tan prodigioso como la historia que narra”, escribe Roger Chartier en una pequeña entrada al comienzo del libro.

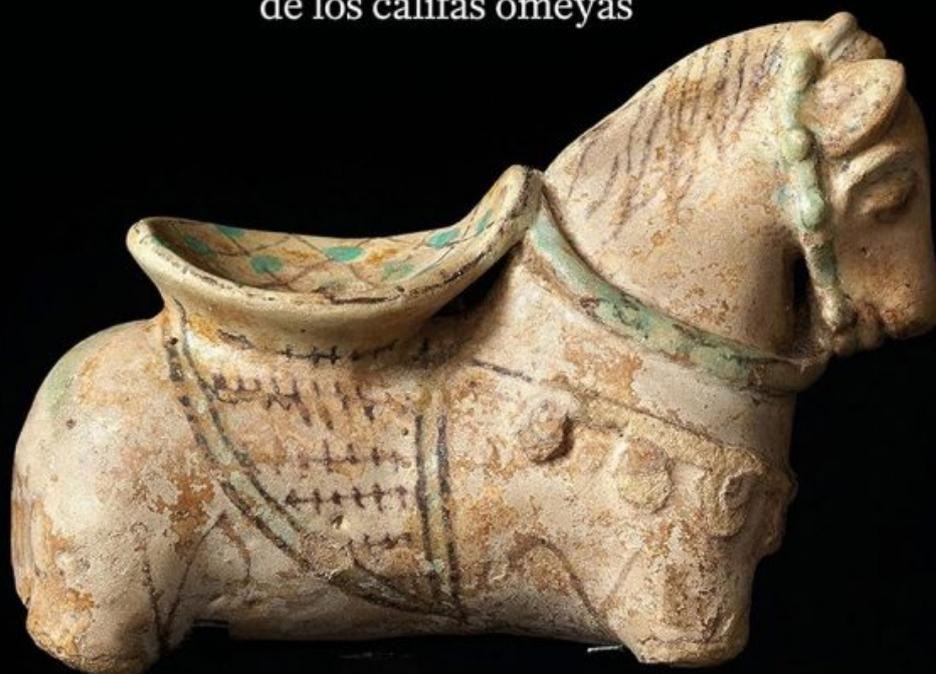
La corte del califa

4 marzo, 2024

Eduardo Manzano Moreno

LA CORTE DEL CALIFA

Cuatro años en la Córdoba
de los califas omeyas



CRÍTICA

Una historia del califato de Córdoba durante la segunda mitad del siglo X. Este libro, que los especialistas han descrito como un “apasionante relato de la corte de uno de los dos grandes gobernantes de la Europa del siglo X”,